

'Billenmens', imitator en verteller

door Josée Gruwel

Drie jonge vrouwen met acteer- en zangtalent én de nodige opleiding laten drie korte, theatrale voorstellingen zien.

Iedere voorstelling staat op zich, maar zoals één en één meer is dan twee afzonderlijke elementen, vormt het drietal - bestaande uit Marij van den Boom, Paulien Adriana en Marlies Somers - een driekluk. Samen staan ze voor de zoektocht naar zichzelf. Samen maken ze die zoektocht tot een groter geheel. En ieder geeft daar op eigen wijze een markante draai aan door middel van muziek, zang en tekst.

Marij van den Boom, begeleid door gitarist Marcel Broersma, staat er vanaf het eerste moment ijszesterk. Haar programma heet *Puur* en ze stelt zich hierin de vraag of liefde alleen bestaat voor het pure in haar. Daar gaat ze naar op zoek. Het antwoord is uiteindelijk: jezelf zijn.

Van den Boom intrigeert door pakkende luisterliedjes en recht voor z'n raap teksten die rechtstreeks uit haar vrouwenhart komen. Ze toont hierbij haar zangkwaliteiten en acteertalent, waarbij een prachtig sprekende lichaamstaal opvalt. Luisterliedjes die gaan over verlangen en heimwee, zoals *Je hebt mijn hart* en *Oma's handen*. En teksten die het leven beetpakken, zoals het krantenbericht over het onderzoek naar pure chocola en het onderzoek naar het geslachtsdeel van mannen. „Ik ben een billenmens”, zegt de kleinkunstenaar. Een oer-vrouw die herkenbare thema's in het leven bij de naam noemt en het publiek intens meevoert in de problematiek ervan. Met weinig attributen, zoals een ballonnenhart en een zitzak die voortdurend meegelept wordt, geeft ze hier vorm aan, gaat ze dwars door emoties heen. Hierbij had haar kleding uitbundiger gemogen.

Paulien Adriana borduurt voort op de zoektocht in haar programma *Drift*. Creatief slijk gekleed, beetje extravagant, vertelt zij het verhaal van de vrouw op het station die haar voorspelbare, zuinige man heeft verlaten en in de jungle van Venezuela op zoek ging naar

THEATER

Markante Meiden

- *Markante Meiden* met *Markante Meiden Maken Meer*.
- Gezien: zaterdagavond in het Bargheze Huus in 's-Heerenberg.

zichzelf. Wachtend op de trein ontvouwt ze op een eigenzinnige manier hoe ze probeert samen te smelten met moeder natuur. Gebruik makend van de inhoud van haar en anderen's koffer, van een rainstick en een hoed wordt het verhaal soms heel boeiend visueel gemaakt en dwarrelt het aan de andere kant soms ook net iets te ver met de wind mee. Om uiteindelijk als een nachtkraan uit te gaan. Maar misschien is dat ook wel de bedoeling, gezien de aankondiging: 'In Drift is alles anders dan verwacht. Op zoek naar waarachtigheid raakt Paulien steeds verder verwijderd van de realiteit.' Marlies Somers is de wervelwind van de drie *Markante Meiden*. In *Ik ben het universum* stelt ze zich de vraag 'Wanneer word ik wie ik ben, wanneer ren ik niet meer weg.' Ze overspoelt en verrast het publiek voortdurend met een scala aan poëzie en liedjes, waarbij ze zichzelf begeleidt op de piano. Het gaat van egocabaret naar universele-ziel-cabaret, van het aarraken van een wildvreemde persoon als therapie tot verhalen van mislukking in wat en wie je wilt zijn en worden. Snel en flitsend zijn de overgangen en heel professioneel de weergave van verschillende typetjes. Maar wat wil je. De afgelopen twee jaar was Marlies Somers te zien op Lowlands, Noorderzon, Landjuweel en de Museumnacht. Ze schreef en zong het nummer *This is Me* uit de film *Philéas* zegt Sorry en won de singer-songwriterwedstrijd 'Noord-Hollands Glorie'. Samen met Candy Dulfer maakte ze voor *Women in Paradise* (in *Paradiso*) en voor het Amsterdam Diner (Heineken Music Hall) twee speciale cross-over shows. En haar stem is te horen in talloze tekenfilms, zoals in *Sesamstraat*, *Winx Club* en de *Teletubbies*.