

Marij van den Boom blijft bij eigen emoties

door Henk Langenhuijsen

Voor Marij van den Boom uit Meegen, geboren in Geffen, voelt Oss als thuishaven. Afgelopen zaterdag in De Lievekamp bezong ze haar herinneringen in een persoonlijke ode aan de stad van haar jeugd. Ook in de andere nummers van haar derde solo, getiteld *Marij*, blijft ze dicht bij zichzelf.

Ze zingt over emoties die van haar zijn, die zij herkent of haar raken en dat maakt de voorstelling interessant.

Haar muzikale reis neemt je mee naar ontluikende liefdes, liefdespijn en de irritaties daar tussenin. Naast enkele nieuwe nummers

KLEINKUNST

Marij van den Boom

- 'Marij' door Marij van den Boom. **Gezien:** 15 oktober in De Lievekamp in Oss. **Regie:** Bart Vaessen. **Muziek:** Peter van Kreij, Kornelis Lijvense, Jack de Graauw. **Nog te zien:** 28 januari Lievekamp in Oss. **Zie ook:** www.marijvdenboom.nl

brengt ze ook liedjes uit *Liefde?* en *Puur*, haar eerste twee kleinkunstprogramma's. Dat is niet erg, want door haar beperkte speellijst krijgen die nu een nieuwe kans. Ook zijn het nummers die steeds meer glans krijgen, zoals *In de stilte* uit

haar eerste programma. De muziek is van toetsenist en accordeonist Peter van Kreij die samen met twee gitaristen op het podium een verfijnde uitvoering laat horen.

De jarenlange samenwerking tussen zangeres en muzikanten is voelbaar en hoorbaar. De muzikale begeleiding is ogenschijnlijk bescheiden, maar subtiel en verzorgd. Zonder opsmuk, met hier en daar een doordacht theateraal accent, waardoor de drie net iets meer zijn dan begeleiders.

Ook Marij van den Boom kiest voor een presentatie die uitgaat van haar eigen kracht, zonder theaterale hoogstandjes, waarbij de muziek centraal staat. En dat is een goede keuze, want haar materiaal

is de moeite waard en ze zingt vaardig.

Door de rust die ze neemt, klinkt ze minder geforceerd dan voorheen, maar ook iets vlakker. Haar stem is geschoold, maar mist de franje van een rijke kleurschakering en blijft op afstand. Aanvankelijk zingt ze aangenaam klein en ingetogen, later ook met enige scherts, zoals in het nummer over het bestuderen van jonge heren of haar afkeer van de mannelijke aandrang.

Een aangenaam programma, zonder uitschieters die je rechttop in je stoel laten zitten, maar het zijn wel haar liedjes en die mogen in Oss en daarbuiten gehoord worden.